

# Tus labios

Pedro Lezcano

Corrado Margutti  
op. 9

**Largo apasionado** (♩ = 50, rubato)

mp  
S. E - - se lu - gar de ti de ti  
mp  
A. E - se lu - gar de ti de ti  
mp  
T. E - se lu - gar de ti de ti  
mp  
B. E - se lu - gar de ti

3  
mf rit. tempo mf dulce  
don-de, e - va - di da, tu san - gre dulce  
mf mf dulce  
don-de e - va - di - da, tu san - gre  
mf mf dulce  
don-de, e - va - di - da, tu san - gre mo - ja el  
mf mf dulce  
don - de, e - va - di - da, tu san - gre mo - ja el

Primer premio de la "Quinta Edición de los Premios a la Composición y Expresión Coral",  
Las Palmas de Gran Canaria, a 24 de noviembre de 1999.

5 *f* *mp* *mf* *pp*

mo - ja el ai - re y se de - rra - - - ma;

mo - ja el ai - re y se de - rra - - - ma;

ai - - - re y se de - rra - - - ma;

ai - - - re y se de - rra - - - ma;

7 *mp* *pp* *mf* *f*

*rit.* ----- *tempo*

e - se lu - gar de ti don - de la lla - ma e - stá a la

e - se lu - - - - gar don - de la lla - - - ma e -

e - se lu - gar de ti don - de la lla - ma e - stá e -

e - se lu - gar de ti don - de la lla - ma e - stá a la

9 *p* *f* *breve*

*tiernamente*

vez mo - - - ja - - - da y en - cen - di - da; *breve*

stá a la vez mo - ja - - - da y en - cen - di - da; *breve*

stá a la vez mo - ja - - - da y en - cen - di - da; *breve*

vez mo - - - ja - - - da y en - cen - di - da;

11

*p con gracia*

e - se lu - gar en fru - to que con - vi - - - da

e - se lu - gar en fru - to que con - vi - - - da

e - - se lu - gar en fru - to que con - vi - - - da

13

*mf*

*poco rit.*

a e - sca - lar la cin - tu - ra de tu ra - - - - - ma; —

a e - - - sca - - - lar tu ra - ma; —

a e - - - sca - - - lar la cin - tu - ra de tu ra - ma; —

a e - - - sca - - - lar tu ra - - - - - ma; —

15

*- tempo*

*mf legato*

a - - - llí a - - - llí

a - llí don - de tu cé - fi - ro em - bal - sa - ma la pa -

don - de tu cé - fi - ro em - bal - sa - ma la pa - la - bra de\_a -

17 *f*

don - - - - de tu cé - fi - ro em - bal - sa - ma

don - - de tu cé - fi - ro em - - bal - sa - ma la pa -

la - bra de a - mor a - lli don - de - tu cé - fi - ro em - bal - sa - ma

mor re - cién na - ci - - - - da la

19 **Tenor solo** *f con pasión*

e -

la pa - la - bra de a - mor re - cién na - ci - da;

la - bra de a - mor re - cién na - ci - da;

la pa - la - bra de a - mor re - cién na - ci - da;

pa - - - la - bra de a - mor re - cién na - ci - da;

21 *mf sostenido* *f* *ff*

*mf sostenido* se lu - gar de ti be - bí se - dien - - - to,

*mf sostenido* e - - - - se lu - gar se -

*mf sostenido* e - - - - se lu - - - gar be - bí se -

*mf sostenido* e - - - - se lu - - - gar se -

e - - - - se lu - - - gar se -

23 *f* *mf* *mp* *mf* *ligero*

be - bí se - dien - to. (vien - - - - -  
 dien - - to. (*p* *ligero* Be - sar es un en - sa - - - yo  
 dien - - to. (*p* *ligero* Be - sar es un en - sa - - - yo  
 ien - - - to (*p* *ligero* Be - sar es un en - sa - - - yo  
 dien - - to. (Be - sar es un en - sa - - - yo

25 *mp* *tacet*

to re - spi - ra - ble, vien - - - to).  
 de ha - cer vien - to re - spi - ra - ble tus hue - sos y tus ve - nas).  
 de ha - cer vien - to re - spi - ra - ble tus hue - sos y tus ve - nas).  
 de ha - cer vien - to re - spi - ra - ble tus hue - sos y tus ve - nas).  
 de ha - cer vien - to re - spi - ra - ble tus hue - sos y tus ve - nas).

27 *mp* *sin cresc.* *mp*

Pe - ro quedé absor - bi - do en el in - ten - to. Ya me due - le tu  
 Pe - ro quedé absor - bi - do en el in - ten - to. Ya  
 Pe - ro quedé absor - bi - do en el in - ten - to.

30

car - ne y so - y a - pe - nas pez de tu san - -  
 me due - le tu car - ne y so - y a - pe - nas  
 Ya me due - le tu

32

gre y a - la de tu a - lien - - - to. Ya me due - le  
 pez de tu san - - - gre y a - la de tu a -  
 car - ne y so - y a - pe - nas pez de tu san -  
 Ya me due - le tu car - ne y so - y

*ritmicamente  
pero no mecánico*

34

tu car - ne y so - y a - - la  
 lien - - - to so - - - y a - pe - nas a - - la  
 gre y a - la de tu a - lien - to y a - - la  
 a - pe - nas pez de tu san - gre y a - la

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

36

de tu a - lien - - - to.

de tu a - - - lien - - - to.

de tu a - lien - - - to.

de tu a - - - lien - - - to.

Torino, IX - 1999

## Tus labios

Ese lugar de ti donde, evadida,  
tu sangre moja el aire y se derrama;  
ese lugar de ti donde la llama  
está a la vez mojada y encendida;

ese lugar en fruto que convida  
a escalar la cintura de tu rama;  
allí donde tu céfiro embalsama  
la palabra de amor recién nacida;

ese lugar de ti bebí, sediento.  
(Besar es un ensayo de hacer viento  
respirable tus huesos y tus venas).

Pero quedé absorbido en el intento.  
Ya me duele tu carne y soy apenas  
pez de tu sangre y ala de tu aliento.

*Pedro Lezcano*

## Le tue labbra

Questa parte di te dove, liberandosi,  
il tuo sangue inumidisce l'aria e si effonde;  
questa parte di te dove la fiamma  
è umida e accesa allo stesso tempo;

questa parte nel frutto che invita  
a scalare la cintura dei tuoi rami;  
lì dove il tuo zefiro profuma  
la parola d'amore appena nata;

questa parte di te io bevvi assetato.  
(Baciare è un modo per render vento  
respirabile le tue ossa e le tue vene).

Ma rimasi assorbito nel mio intento.  
Già la tua carne mi fa soffrire e non son altro  
che un pesce del tuo sangue e un'ala  
nel tuo alito.

(Poesía. Colección para Trenta Bibliófilos, nº 10.  
Las Palmas, 1945)