

2. O VOS OMNES

Giorgio Federico Ghedini
(1892-1965)

Con intensa espressione: *molto doloroso e sostenuto*

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

O vos om - nes qui tran - si - tis per vi -

- am, o vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am,
- am, o vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am,
- am, o vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am,
- am, o vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am,

at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - - te
at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - - te
at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - - te
at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - - te

p **v** **3**

si est do - lor si-mi-lis si - cut do-lor me - - - - us.

si est do - lor si-mi-lis si - cut do-lor me - - - - us.

MI LA **p** **v** **3**

8 si est do - lor si-mi-lis si - cut do-lor me - - - - us.

p **v** **3**

si est do - lor si-mi-lis si - cut do - lor me - - - us.

pp **3**

si est do - lor si-mi-lis si - cut do-lor me - - -

pp **3**

si est do - lor si-mi-lis si - cut do-lor me - - -

pp **3**

8 si est do - lor si-mi-lis si - cut do-lor me - - -

pp **3**

si est do - lor si-mi-lis si - cut do - lor me -

pp **3** **FINE**

- - us, do - lor me - - - us.

pp

- - us, do - lor me - - - us.

pp **3** **1^a volta** **2^a volta**

8 - - us, do - lor me - - - us.

pp **3** **1^a volta** **2^a volta**

- - us, do - lor me - - - us.

XV.

Sempre doloroso e sostenuto

At-ten-di-te, u-ni-ver-si po-pu-li.

At-ten-di-te, u-ni-ver-si po-pu-li.

At-ten-di-te, u-ni-ver-si po-pu-li.

At-ten-di-te, u-ni-ver-si po-pu-li, at-ten-di-

At-ten-di-te, u-ni-ver-si po-pu-li.

et vi-de-te, et vi-de-te do-lor me-um.

et vi-de-te, et vi-de-te do-lor me-um.

te et vi-de-te, et vi-de-te do-lor me-um.

et vi-de-te, et vi-de-te do-lor me-um.

do-lor me-um.

do-lor me-um.

do-lor me-um. Si est do-lor.

Dal al FINE

[Bellaria, 2.9.1930]

* da notare l'uso improprio del nominativo dolor invece dell'accusativo dolorem.