

## 2. DOVE VAI, MADONNA MIA

Giorgio Federico Ghedini  
(1892-1965)

Piuttosto lento e molto espressivo


S. 

C.  *pp*


T. *p*  "Do-ve vai, Ma-don-na mi - - - a, so-la so-la per

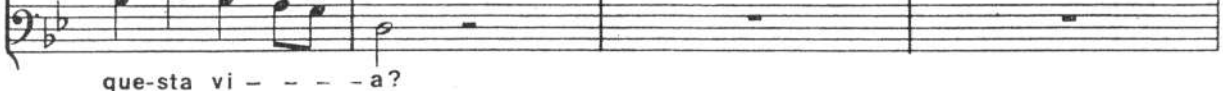
B. *p*  "Do-ve vai, Ma-don-na mi - - - a, so-la so-la per

*(tratt....)p*

 "Vo' cer-can-do il mi-o .fi-gliuo - - lo, è tre

 Ma-don-na mi - a? *pp* Ma - don - - - na mi - - -

 que-sta vi - - - a?

 que-sta vi - - - a?

 gior-ni e non lo tro - - vo. Lo tro-vai da pie-di al

 - a? Do - ve va - - - i? Do - -

 *pp* Do - ve va - - i,



mon - te, con le man le-ga-te e giun - te. Sul-le  
 - - ve va - - i, Ma - don - - na mi - - a?  
 8 Ma - don - - na mi - - a? Do -  
*pp*  
 Do - ve va - - i,

spal-le la cro-ce a - - ve - - va, san-gue ros-so lo ver -  
 Ma - - don-na mi - - a, do - ve va - -  
 8 - - ve va - - - i, Ma - - don-na mi - -  
 Ma-don-na mi - - a?

- sa - - va.»  
 - - i, Ma-don-na mi - - a?  
 - a? La Ma - don-na l'a-sciu - ga - - va,  
 La Ma-don-na l'a-sciu-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are:

- ga - va con gran do-lo - - - re.

Dynamics: *f*, *mf*, *f*

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are:

- tor, og-gi è mor-to il Re - den - tor.

- tor, og-gi è mor-to il Re - den - tor.

Re-den-tor, og-gi è mor-to il Re - den - tor.

Og-gi è mor - - to il Re - - - den - tor.

Dynamics: *p*, *rall.*, *(lento)*, *p*