

per la "Corale Roberto Goitre"
e il suo direttore, Corrado Margutti

Quare fremuerunt gentes?

motteto a 4 voci miste; testo dal Salmo II

Roberto Cognazzo

Andante mosso
mf intenso *cresc. a poco a poco*

Soprano
Qua - re fre-mue-runt gen - tes, et po-pu-li, et

Contralto
Qua - re fre-mue-runt gen - tes, et po-pu-li,

4 *accelerando*

S
po - pu - li me-di - ta - ti sunt, me - di - ta - ti sunt, me - di -

C
et po - pu - li me-di - ta - ti, me - di - ta - ti, me - di -

6 *rall.* *ff* *ancora rall. e dim.* niente

S
- ta - ti sunt i - na - ni - a? _____ M

C
- ta - ti sunt i - na - ni - a? _____ M

T
ff ben scandito *ppp*

B
ff ben scandito *ancora rall. e dim.* *ppp*

Qua - re fre-mue-runt gen-tes, et po-pu-li, qua-re, qua-re?
Qua - re fre-mue-runt gen-tes, et po-pu-li, qua-re, qua-re?

8 **Andante sostenuto** *p legato e severo*

S A - sti - te - runt re - ges

C *p legato e severo*
A - sti - te - runt re - ges ter-ræ, et prin-ci-pes, et

T

B *p legato e severo*
A - sti - te - runt re - ges ter-ræ, et prin-ci-pes, et prin-ci-pes, et prin - ci - pes, et

11 *mf* *ff più mosso*

S ter - ræ, et prin-ci-pes, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in

C *mf* *ff più mosso*
prin-ci-pes et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in

T *mf legato e severo* *ff più mosso*
A - sti - te - runt re - ges prin - ci - pes con - ve - ne - runt in

B *mf* *ff più mosso*
prin-ci-pes, et prin - ci - pes con - ve - ne - - - -

13

S u - num, — con-ve-ne - runt in u - num, — con - ve -

C u - num, — con-ve-ne - runt in u - num, — con - ve -

T u - num, — con-ve-ne - runt in u - num, — con - ve -

B - runt, con - ve - ne - - - - - runt, — con - ve -

15 *ancora più mosso* *meno f e rall.* *sempre dim.*

S - ne - runt in u - num, ad - ver - sus — Do - mi - num, et ad - ver - sus, et ad - ver - sus,

C *ancora più mosso* *meno f e rall.* *sempre dim.*

C - ne - runt in u - num, ad - ver - sus — Do - mi - num, et ad - ver - sus, et ad - ver - sus,

T *ancora più mosso* *meno f e rall.* *sempre dim.*

T - ne - runt in u - num, ad - ver - sus — Do - mi - num, et ad - ver - sus, et ad - ver - sus,

B *ancora più mosso* *meno f e rall.* *sempre dim.*

B - ne - runt in u - num, ad - ver - sus — Do - mi - num, et ad - ver - sus, et ad - ver - sus

17 *p quasi lento* **Andante (come all'inizio)** *pp*

S et ad - ver - sus Chri - stum e - jus. Qua - re fre - mue - runt gen - tes?

C *p quasi lento*

C et ad - ver - sus Chri - stum e - jus.

T *p quasi lento*

T et ad - ver - sus Chri - stum e - jus.

B *p quasi lento* *pp*

B Chri - stum e - jus. M. _____

20 *più lento e pp* **Solenne, ma con moto** *f ben scandito*

S M. Di - rum - pa - mus vin - cu - la, di - rum - pa - mus vin - cu - la e -

C *più lento e pp* *f ben scandito*

C M. Di - rum - pa - mus vin - cu - la, di - rum - pa - mus vin - cu - la e -

T *più lento e pp* *f ben scandito*

T Qua - re? Qua - re? Di - rum - pa - mus vin - cu - la, di - rum - pa - mus vin - cu - la e -

B *più lento e pp* *f ben scandito*

B Qua - re? Qua - re? Di - rum - pa - mus vin - cu - la, di - rum - pa - mus vin - cu - la e -

Meno *f* sub. cresc. e accelerando

23

S - o - rum: et pro - j - i - cia - mus a

C - o - rum: et pro - j - i - cia - mus

T - o - rum: et pro - j - i - cia - mus

B - o - rum: et pro - j - i - cia - mus

sciolte

Quasi allegro

25

S no - bis, a no - bis, a no - bis ju - gum ip - so - rum.

C a no - bis, a no - bis, a no - bis ju - gum ip - so - rum.

T a no - bis, a no - bis, a no - bis ju - gum ip - so - rum.

B a no - bis, a no - bis, a no - bis ju - gum ip - so - rum.

ff *rall.* *molto ritenuto*

Allegro scorrevole

28

S Qui ha - bi - tat in

C Qui ha - bi - tat in cæ - lis, ir - ri - de - bit e - os, ir - ri - de - bit e - os,

f

33

S *mf* *leggero*
cæ - lis, ir - ri - de - bit — e - os, ir - ri - de - bit e - os, Ah —

C *mf*
ir - ri - de - bit, ir - ri - de - bit, ir - ri - de - bit e - os, — ir - ri -

T *f*
Qui ha - bi - tat in cæ - lis, ir - ri -

B

38

S Ah — Ah — Ah — Ah — Ah —

C - de - bit e - os, e - os, Ah — Ah —

T - de - bit e - os, ir - ri - de - bit e - os, ir - ri - de - bit

B *f*
Qui ha - bi - tat in cæ - lis, ir - ri - de - bit

43

S *p cresc. gradualmente*
Ah — ir - ri - de - bit, ir - ri - de - bit,

C *p cresc. gradualmente*
Ah — ir - ri - de - bit, ir - ri - de - bit,

T *p cresc. gradualmente*
e - os, ir - ri - - - - de - bit,

B *p cresc. gradualmente*
ir - ri - de - bit e - os, ir - ri - - - - de - bit,

46

S
ir - ri - de - bit, ir - ri - de - bit e - - - os: _____

C
ir - ri - de - bit, ir - ri - de - bit e - - - os: _____

T
ir - ri - - - de - bit e - - - os: _____

B
ir - ri - - - de - bit e - - - os: _____

Maestoso

50 *ff*

S
et Do - mi - nus sub - san - na - bit e - - - os. _____

C
ff
et Do - mi - nus sub - san - na - bit e - - - os. _____

T
ff
et Do - mi - nus sub - san - na - bit e - - - os. _____

B
ff
et Do - mi - nus sub - san - na - bit e - - - os. _____

Torino, 2. III. 2009

Quare fremuerunt gentes,
et populi meditati sunt inania?
Astiterunt reges terræ,
et principes convenerunt in unum,
adversus Dominum, et adversus Christum ejus.
Dirumpamus vincula eorum:
et projiciamus a nobis jugum ipsorum.
Qui habitat in cælis, irridebit eos:
et Dominus subsannabit eos.

*Perché le genti congiurano
perché invano cospirano i popoli?
Insorgono i re della terra
e i principi congiurano insieme
contro il Signore e contro il suo Messia.
Spezziamo le loro catene,
gettiamo via i loro legami.
Se ne ride chi abita i cieli,
li schernisce dall'alto il Signore.*